



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»

Принято на заседании
педагогического Совета
Протокол №1 от 29 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОУ
Е.И. Безрукова
Приказ № 221-ОД от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ТОНИКА»
2023-2024 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся 8-9 лет

Автор - составитель:
Суворкина Е.Н.,
Педагог дополнительного образования

Содержание

Разделы программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Календарный учебный график	11
Рабочая программа	11
Оценочные материалы	13
Методические материалы	14
Условия реализации программы	14
Список литературы и электронные ресурсы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативными документами, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н);
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11));
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»
- Программа развития Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»

Актуальность содержания дополнительной образовательной программы «Тоника» заключается в создании комфортных условий для приобщения ребят 2-3 класса к музыке, для успешного развития вокальных данных, для воспитания способности передавать в художественных образах различные чувства и настроения.

Актуальность программы проявляется в коллективно-творческой деятельности, которая раскрывает артистические качества детей, формирует приемы

исполнительства перед публикой и эстетику поведения на сцене. Система занятий устремлена на то, что песня и желание петь становятся духовной потребностью ребят. Главная задача системы обучения пению – это эмоционально-содержательное исполнение, естественное и красивое звучание голоса в сочетании с последовательным усвоением вокально-хоровых навыков.

Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику, которая обусловлена тем, что детский организм находится в постоянном развитии. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Пение укрепляет здоровье детей. Музыкально-педагогическая деятельность направлена на сохранение здоровья с учетом возрастных особенностей младших школьников. Воспитание вокально-хорового пения подобно нераспустившемуся цветку. Ребенок постепенно овладевает умениями и навыками. Его знания созревают по крупицам, приумножаясь по мере развития личности при постижении непростого мира музыкального искусства.

Расположение материала программы обеспечивает органичную связь между воспитанием музыкального слуха, памяти, чувства ритма ученика с задачами овладения вокально-исполнительскими приемами. Структура программы построена в порядке постепенного усложнения заданий.

В разработке занятий уделяется внимание интерактивным моментам: дети должны не просто слушать или исполнять песню, руководствуясь указаниями педагога, а воспринимать ее активно, проявляя искреннюю заинтересованность, переходящую со временем в стойкий интерес к различным видам музыкальной деятельности. При отборе музыкального материала, форм и видов деятельности учтены психофизические особенности учеников младшего школьного возраста, их неустойчивое внимание, неумение подолгу сосредотачиваться на одном виде работы. Для поддержания заинтересованности ребят и снижения их утомляемости, в ходе одного занятия присутствует слушание и исполнение музыки, вокальные распевки, метроритмические задания, слуховые загадки, ритмические разминки, элементы хореографии. Многогранно используется прием коллективного и индивидуального исполнения, развиваются навыки вокальной эстафеты. Исполнение разнообразных песен последовательно формирует необходимые вокально-хоровые навыки, певческое дыхание, выразительность звукообразования. Происходит процесс накопления интонационно-образных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, освоение разных жанров музыки. Через опыт общения с музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности, необходимый для ориентации в сложном мире музыки.

Связь с другими программами

Программа дополнительного образования «Тоника» разработана на основе рабочей программы:

Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [г.п. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 64 с.

Направленность программы – художественная

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу

музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Содержание программы позволяет учащимся накапливать запас любимых произведений и закладывает первоначальные основы музыкального вкуса. Репертуар состоит из произведений композиторов-классиков, современных авторов и народных песен. Ребята учатся вместе сопереживать мыслям и чувствам, выраженным в песнях. Музыкально-эстетическая направленность программы вводит ребят через песню в область нравственных переживаний, побуждает к сознательному отрицанию безобразного и признанию доброго и прекрасного.

Цель программы «Тоника» – формирование вокально-музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников начальных классов.

Основные задачи программы

Обучающие:

- развивать познавательный интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к вокально-хоровой музыке;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- совершенствовать образно-ассоциативное мышление детей, музыкальную память, ритм и слух;
- обучать применению полученных знаний в исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать творческий интерес к различным видам музыкальной деятельности;
- развивать нравственные свойства личности: гордость за свою Родину и историю России, любовь к своему народу, уважение к истории и традициям;
- активно участвовать в музыкальной жизни класса, школы, района;
- приобретать багаж музыкальных впечатлений и опыт хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- формировать культуру общения и поведения в социуме, в хоровом коллективе, на концертных мероприятиях;
- прививать навыки здорового образа жизни через культуру вокально-хорового пения;
- проявлять доброжелательность, отзывчивость и чувство сопереживания в общении со сверстниками.

Особенности возрастной группы детей

Программа рассчитана на детей в возрасте 8 – 9 лет (учащиеся 2-3 класса).

Вид детской группы – профильная, ее состав – переменный.

Особенности набора детей – свободный.

Режим занятий

Формы занятий	Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество учебных недель
---------------	--------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------

групповые	2023-2024	2	40 мин	37
-----------	-----------	---	--------	----

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Формы занятий:

- теоретические в форме беседы;
- практические (хоровое, ансамблевое, сольное пение, музыкально-ритмические движения);
- концертное выступление перед публикой;
- участие в музыкальном конкурсе.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие изменения:

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ✓ осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора и шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- ✓ целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставлений произведений русской музыки и музыки других стран;
- ✓ умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ✓ уважительное отношение к культуре других народов;
- ✓ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие изменения:

- ✓ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- ✓ продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- ✓ умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие изменения:

- ✓ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- ✓ формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности;
- ✓ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.

Прогнозируемые результаты

Обучающийся в процессе занятий по программе научится:

- понимать роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, четко произносить слова при исполнении);
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный, минорный лады, мелодия, размер, темп, динамика, аккомпанемент;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального исполнения песни, проявляя участие в музыкальной жизни класса, школы, района.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- 1) учет знаний с помощью выставления оценок на занятиях;
- 2) зачетная система по четвертям;
- 3) аттестация знаний обучающихся по полугодиям;
- 4) участие в школьном, районном конкурсе;
- 5) концерт для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Сроки
			Теоретические, час	Практические, час	
1	Инструктаж по технике безопасности на занятии. Правила поведения в школе. Правила посадки и пения.	1	1	-	Сентябрь
2	Песня «До, ре, ми» А. Островского. Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
3	Песня «Тоника». Строение мелодии. Интонация и фраза. Ритм.	1	0,5	0,5	
4	Г. Струве. Песня «Моя Россия». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	

5	Песня «Моя Россия». Работа над текстом и мелодией.	1	0,5	0,5	
6	Певческое дыхание и фразировка в песне.	1	0,5	0,5	
7	Чистота интонации в пении. Выстраивание унисона.	1	0,5	0,5	
8	Выравнивание интонации при распевании. Повторение песен.	1	-	1	
9	«Песня о друге» В. Шаинского. Приемы разучивания.	1	0,5	0,5	Октябрь
10	Работа над дикцией в песне. Понятие о паузе. Особенности ритма .	1,5	0,5	0,5	
11	Приемы звукообразования при распевании. Повторение песен.	1	0,5	0,5	
12	Э.Ханок. «Песня первоклассника». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
13	Работа над дикцией и интонацией в песне.	1	-	1	
14	Ю. Чичков «Веселые нотки».	1	0,5	0,5	
15	Особенности ритма в песне.	1	0,5	0,5	
16	«Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца. Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
17	Формирование вокально-хоровых навыков при работе над песней.	1	-	1	
18	Повторение песен. Исполнение по желанию учащихся.	1	0,5	0,5	Ноябрь
19	Приемы звукообразования при распевании. Закрепление текста пройденных песен.	1	0,5	0,5	
20	В. Шаинский «Песня бременских музыкантов». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
21	Вокально-хоровые приемы в работе над песней.	1	0,5	0,5	
22	Е. Крылатов «Три белых коня». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
23	Певческие упражнения на артикуляцию гласных. Работа над песнями.	1	-	1	
24	Песня «Папа может» В. Шаинского.	1	0,5	0,5	
25	Упражнение на цепное дыхание. Работа над дикцией в песне.	1	-	1	
26	Песня «Здравствуй, русская зима!» А. Пахмутовой. Разучивание.	1	0,5	0,5	
27	Выравнивание интонации при пении песни.	1	-	1	
28	А. Журбин «У дедушки Мороза». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	Декабрь

29	Фраза в песне. Ритм и дикция.	1	0,5	0,5	
30	Закрепление текста пройденных песен. Приемы артистизма.	1	-	1	
31	Средства музыкальной выразительности в песне.	1	1	-	
32	Подготовка репертуара к концертному исполнению.	1	0,5	0,5	
33	Урок-концерт.	1	-	1	
34	Итоговое повторение.	1	-	1	
35	Повторение песен, посвященных зиме.	1	-	1	Январь
36	А. Зацепин «Волшебник-недоучка». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
37	Работа над фразой и певческим дыханием.	1	0,5	0,5	
38	А. Островский «Солнечный круг». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
39	Работа над чистотой интонации в песне.	1	0,5	0,5	
40	Мелодия, ритм, темп в песне.	1	1	-	
41	Русская народная песня «Солдатушки». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	Февраль
42	Дикция в песне. Закрепление пройденного.	1	0,5	0,5	
43	Е. Крылатов «Ты человек». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
44	Хоровой ансамбль и единство звукообразования во время пения.	1	0,5	0,5	
45	Вокально-хоровые приемы исполнения песни.	1	-	1	
46	Средства выразительности в песне.	1	1	-	
47	Упражнения на певческое дыхание. Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	
48	В Шаинский «Песня мамонтенка». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
49	Приемы артистизма и музыкальной выразительности при исполнении песни.	1	0,5	0,5	
50	Этапы работы над концертным исполнением песен.	1	-	1	
51	Песня «Солнечная капель» С. Соснина. Работа над мелодией.	1	0,5	0,5	Март
52	Приемы певческого дыхания. Дирижерский жест.	1	0,5	0,5	

53	В. Мурадели «Солнечный зайчик». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
54	Хоровой ансамбль и единство звукообразования во время исполнения песни.	1	0,5	0,5		
55	Средства музыкальной выразительности в песне.	1	1	-		
56	Подготовка репертуара к концертному исполнению.	1	0,5	0,5		
57	Урок-концерт.	1	-	1		
58	Повторение пройденного. Исполнение песен по желанию учащихся.	1	-	1		
59	В. Шаинский «Воробьиная дискотека». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		Апрель
60	Певческие упражнения. Работа над мелодией.	1	0,5	0,5		
61	Особенности работы над ритмом в песне. Закрепление пройденного.	1	-	1		
62	В. Мигуля «Аты-баты шли солдаты». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
63	Интонационно-мелодические средства выразительности песни.	1	0,5	0,5		
64	Работа над ритмическими ошибками в песне и приемами дыхания.	1	0,5	0,5		
65	М. Блантер «Катюша». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
66	Дикция и артикуляция в песне.	1	0,5	0,5		
67	Работа над вокально-хоровыми приемами исполнения.	1	0,5	0,5	Май	
68	Э. Ханок «Солнышко смеется». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
69	Чистота интонации мелодии. Фразировка и певческое дыхание.	1	0,5	0,5		
70	Средства музыкальной выразительности в песне.	1	0,5	0,5		
71	Ю. Чичков «Мелодия дружбы». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
72	Приемы артистизма при сценическом исполнении песен.	1	0,5	0,5		
73	Урок-концерт.	1	-	1		
74	Повторение пройденного репертуара.	1	-	1		

ИТОГО	74	31	43	
-------	----	----	----	--

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май																												
	1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37.
1 год	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

Условные обозначения

К	Комплектование групп
2	Введение занятий по расписанию
	Каникулярный период
2	Занятия в каникулярный период
	Промежуточная аттестация

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы контроля	Методы контроля
Сентябрь	Элементы вокально-хоровой деятельности. Организация навыков дыхания, вокальной позиции звука, произношение гласных и согласных букв, выравнивание звукообразования. Певческие упражнения. Правила посадки во время занятий.	Наглядный показ. Пояснение. Наблюдение. Порицание. Поощрение. Самоконтроль	Опрос индивидуальный или фронтальный. Опрос по группам. Создание проблемной ситуации.
Октябрь	Основы музыкальной грамоты. Понятие о мелодии и ритме, размер и темп, динамика, чистота	Распевание. Упражнение «Ритмическое эхо». Задание «Делай как я».	Практическое занятие. Викторина. Ролевая игра.

	<p>звуковедения, смысловая взаимосвязь музыкального и литературного текста. Правила поведения во время исполнения песни на сцене.</p>	<p>Игра «Громко - тихо». Показ. Наблюдение. Поощрение.</p>	<p>Ритмическая пауза. Инсценировка.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Вокально-хоровые навыки. Формирование слогов, слов и фраз, единство звукообразования хора, точность интонирования. Правила пения «легато» (связно, плавно). Этапы процесса дыхания. Пение в унисон.</p>	<p>Наглядно-слуховой. Упражнения. Игровые приемы. Показ. Разъяснение. Самостоятельная работа. Поощрение.</p>	<p>Проверка индивидуальная и групповая. Практическое занятие хора. Подражание.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Исполнительские навыки. Слуховое восприятие и воспроизведение мелодии. Понятие лада. Ритмический ансамбль. Темповая организация. Нюансы. Правила поведения на сцене. Художественно-эмоциональная передача образа песни перед публикой.</p>	<p>Певческие упражнения. Беседа. Показ. Творческая задача. Работа по группам. Соревнование. Самоконтроль. Инсценировка.</p>	<p>Прослушивание. Сюжетно-ролевая игра. Репетиция. Концерт для родителей.</p>
<p>Январь</p>	<p>Вокально-хоровые навыки. Приемы певческого дыхания. Выравнивание тембра голоса на пении гласных. Способ звуковедения «легато». Певческая дикция, интонационно-мелодический строй, артикуляция.</p>	<p>Распевки, упражнения. Познавательная беседа. Проблемно-поисковая ситуация. Игра «Переинтонирование».</p>	<p>Устный контроль, самоконтроль. Контрольный опрос. Стимулирование и мотивация обучения. Собеседование. Викторина.</p>
<p>Февраль, Март</p>	<p>Музыкально-исполнительские навыки. Чистота звуковысотности.</p>	<p>Объяснение. Анализ песни. Ролевая игра. Тематическое занятие.</p>	<p>Наблюдение. Опрос по группам. Тестирование. Обучение. Репетиция.</p>

	Ансамбль ладово-гармонического строя. Метроритм и темп. Динамическая выразительность. Эмоциональное исполнение произведения на репетиции. Повторение репертуара.	Моделирование художественного образа. Репетиция. Работа над ошибками.	Прогон. Концерт.
Апрель	Элементы вокально-технической культуры хора. Совершенствование процесса певческого дыхания. Особенности звуковедения «стаккато» (отрывисто). Округление звучания гласных. Пение интервалов и трезвучий. Вокальный ансамбль.	Певческие упражнения. Объяснение. Порицание. Поощрение. Вслушивание. Практическое задание. Проблемная ситуация.	Индивидуальная и групповая работа. Анализ. Сравнение. Сопоставление. Обобщение. Оценка. Тестирование. Зачет.
Май	Вокально-исполнительские навыки. Артикуляция. Динамика. Интонационно-мелодические средства выразительности. Раскрытие художественно-эмоционального содержания песни. Артистичность и сценическая культура. Повторение репертуара.	Распевание Игра «Делай как я». Определение формы и жанра песни. Ролевая игра. Инсценирование песни.	Игровые ситуации. Наглядный показ. «Музыкальный театр». Концерт для родителей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

I. Текущий контроль:

1. Периодичность и его формы: - педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года; - практическое задание (тонирование песни) проводятся в течение учебного года после прохождения темы.

2. Цель проведения: - Определить усвоение теоретических знаний по темам; - Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень усвоения программы – высокий, средний, низкий.

II. Промежуточная аттестация. 1. Периодичность и ее формы: теоретическая часть по тонуированию в форме устного зачета.

По разделам программы осуществляется текущий контроль в форме педагогического наблюдения.

Критерии оценки:

По результатам промежуточной аттестации определяется уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень – учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания педагога с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

Средний уровень – учащийся демонстрирует интерес к занятиям в целом, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении заданий педагога при

стремлении эти недостатки устранить;

Низкий уровень – учащийся работает исключительно под неуклонным руководством педагога, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо;

Методические материалы

1. Айкина, Л.П. Методика детского вокально-хорового воспитания/ Л.П. Айкина. - Барнаул: АГИИК, 2003. – 138с.
2. Багадулов, В.А. Начальные проблемы развития детского голоса. / В.А. Багадулов.- М.: АПН, 1954. – 45с.
3. Бессонова, С. Музыкальный фольклор и школа / Сборник учителя музыки / С. Бессонова, Т. Шенталинская. - М., 1993
4. Боронина, Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре /Е.Г. Боронина // Традиционная культура, 2006, №3 (23). С.97-100.
5. Боронина, Е.Г. Комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду /Е.Г. Боронина // Фольклор-музыка-театр. прог-метод пособие// под ред. С.И. Мерзляковой, Ею Г. Борониной.- М.: Владос, 1999. С.32-36
6. Василенко, В.А. Детский фольклор/ В.А. Василенко // Русское народное поэтическое творчество. -М.: Педагогика, 1996. – с. 48-65.
7. Выгодский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Л.С. Выгодский // Вопросы психологии, 1996 № 6.
8. Гилярова, Н.Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области/Н.Н. Гилярова. - Рязань, 1992. – 45с.
9. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2-й год обучения). -М., 1996. – 28с.

10. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть III (3-4 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - М.: Издательство «Родник», 1999.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: стол для хранения необходимого на занятии музыкального и игрового оборудования, а также аудиотехники, пианино.

Кадровое обеспечение: Занятия проводит педагог дополнительного образования. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов, в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации.

Список литературы и электронные ресурсы

Композиторы

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

<http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене

http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

<http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

<http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константиноса Чюрлениса

<http://www.ciurlionis.lt/index.php> -

<http://ciurlionis.licejus.lt/> -

<http://www.sobinov.yar.ru/> - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<http://pan-flute.com>

<http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека

http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html - Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайт на французском языке)

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

<http://www.musicinventions.org/> -

http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html -

на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.

Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем.

<http://www.gemueseorchester.org> – венский овощной оркестр

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

<http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html> – виртуальная ударная установка

<http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html - виртуальная флейта (американская)

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants_resources/music/kalman/timbre.html – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато

<http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html> - виртуальный ксилофон

<http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm> - виртуальный оркестр

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants_resources/music/nwemf/nwemf.html+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах