



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**  
**Департамент образования**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Принято на заседании  
педагогического Совета  
Протокол №1 от 29 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ОУ  
Е.И. Безрукова  
Приказ № 221-ОД от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«ТОНИКА»**  
2023-2024 учебный год

Направленность: художественная  
Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся 8-9 лет

Автор - составитель:  
Суворкина Е.Н.,  
Педагог дополнительного образования

## Содержание

### Разделы программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Календарный учебный график	11
Рабочая программа	11
Оценочные материалы	13
Методические материалы	14
Условия реализации программы	14
Список литературы и электронные ресурсы	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативными документами, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н);
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11));
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»
- Программа развития Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Актуальность содержания** дополнительной образовательной программы «Тоника» заключается в создании комфортных условий для приобщения ребят 2-3 класса к музыке, для успешного развития вокальных данных, для воспитания способности передавать в художественных образах различные чувства и настроения.

Актуальность программы проявляется в коллективно-творческой деятельности, которая раскрывает артистические качества детей, формирует приемы

исполнительства перед публикой и эстетику поведения на сцене. Система занятий устремлена на то, что песня и желание петь становятся духовной потребностью ребят. Главная задача системы обучения пению – это эмоционально-содержательное исполнение, естественное и красивое звучание голоса в сочетании с последовательным усвоением вокально-хоровых навыков.

Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику, которая обусловлена тем, что детский организм находится в постоянном развитии. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Пение укрепляет здоровье детей. Музыкально-педагогическая деятельность направлена на сохранение здоровья с учетом возрастных особенностей младших школьников. Воспитание вокально-хорового пения подобно нераспустившемуся цветку. Ребенок постепенно овладевает умениями и навыками. Его знания созревают по крупицам, приумножаясь по мере развития личности при постижении непростого мира музыкального искусства.

Расположение материала программы обеспечивает органичную связь между воспитанием музыкального слуха, памяти, чувства ритма ученика с задачами овладения вокально-исполнительскими приемами. Структура программы построена в порядке постепенного усложнения заданий.

В разработке занятий уделяется внимание интерактивным моментам: дети должны не просто слушать или исполнять песню, руководствуясь указаниями педагога, а воспринимать ее активно, проявляя искреннюю заинтересованность, переходящую со временем в стойкий интерес к различным видам музыкальной деятельности. При отборе музыкального материала, форм и видов деятельности учтены психофизические особенности учеников младшего школьного возраста, их неустойчивое внимание, неумение подолгу сосредотачиваться на одном виде работы. Для поддержания заинтересованности ребят и снижения их утомляемости, в ходе одного занятия присутствует слушание и исполнение музыки, вокальные распевки, метроритмические задания, слуховые загадки, ритмические разминки, элементы хореографии. Многогранно используется прием коллективного и индивидуального исполнения, развиваются навыки вокальной эстафеты. Исполнение разнообразных песен последовательно формирует необходимые вокально-хоровые навыки, певческое дыхание, выразительность звукообразования. Происходит процесс накопления интонационно-образных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, освоение разных жанров музыки. Через опыт общения с музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности, необходимый для ориентации в сложном мире музыки.

### **Связь с другими программами**

Программа дополнительного образования «Тоника» разработана на основе рабочей программы:

Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [г.п. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 64 с.

### **Направленность программы** – художественная

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу

музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Содержание программы позволяет учащимся накапливать запас любимых произведений и закладывает первоначальные основы музыкального вкуса. Репертуар состоит из произведений композиторов-классиков, современных авторов и народных песен. Ребята учатся вместе сопереживать мыслям и чувствам, выраженным в песнях. Музыкально-эстетическая направленность программы вводит ребят через песню в область нравственных переживаний, побуждает к сознательному отрицанию безобразного и признанию доброго и прекрасного.

**Цель** программы «Тоника» – формирование вокально-музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников начальных классов.

### **Основные задачи программы**

#### **Обучающие:**

- развивать познавательный интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к вокально-хоровой музыке;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- совершенствовать образно-ассоциативное мышление детей, музыкальную память, ритм и слух;
- обучать применению полученных знаний в исполнительской деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать творческий интерес к различным видам музыкальной деятельности;
- развивать нравственные свойства личности: гордость за свою Родину и историю России, любовь к своему народу, уважение к истории и традициям;
- активно участвовать в музыкальной жизни класса, школы, района;
- приобретать багаж музыкальных впечатлений и опыт хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формировать культуру общения и поведения в социуме, в хоровом коллективе, на концертных мероприятиях;
- прививать навыки здорового образа жизни через культуру вокально-хорового пения;
- проявлять доброжелательность, отзывчивость и чувство сопереживания в общении со сверстниками.

### **Особенности возрастной группы детей**

Программа рассчитана на детей в возрасте 8 – 9 лет (учащиеся 2-3 класса).

Вид детской группы – профильная, ее состав – переменный.

Особенности набора детей – свободный.

### **Режим занятий**

Формы занятий	Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество учебных недель
---------------	--------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------

групповые	2023-2024	2	40 мин	37
-----------	-----------	---	--------	----

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы** – 1 год.

**Формы занятий:**

- теоретические в форме беседы;
- практические (хоровое, ансамблевое, сольное пение, музыкально-ритмические движения);
- концертное выступление перед публикой;
- участие в музыкальном конкурсе.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие изменения:

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ✓ осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора и шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- ✓ целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставлений произведений русской музыки и музыки других стран;
- ✓ умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ✓ уважительное отношение к культуре других народов;
- ✓ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие изменения:

- ✓ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- ✓ продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- ✓ умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие изменения:

- ✓ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- ✓ формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности;
- ✓ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.

### **Прогнозируемые результаты**

Обучающийся в процессе занятий по программе научится:

- понимать роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, четко произносить слова при исполнении);
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный, минорный лады, мелодия, размер, темп, динамика, аккомпанемент;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального исполнения песни, проявляя участие в музыкальной жизни класса, школы, района.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- 1) учет знаний с помощью выставления оценок на занятиях;
- 2) зачетная система по четвертям;
- 3) аттестация знаний обучающихся по полугодиям;
- 4) участие в школьном, районном конкурсе;
- 5) концерт для родителей.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Сроки
			Теоретические, час	Практические, час	
1	Инструктаж по технике безопасности на занятии. Правила поведения в школе. Правила посадки и пения.	1	1	-	Сентябрь
2	Песня «До, ре, ми» А. Островского. Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
3	Песня «Тоника». Строение мелодии. Интонация и фраза. Ритм.	1	0,5	0,5	
4	Г. Струве. Песня «Моя Россия». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	

5	Песня «Моя Россия». Работа над текстом и мелодией.	1	0,5	0,5	
6	Певческое дыхание и фразировка в песне.	1	0,5	0,5	
7	Чистота интонации в пении. Выстраивание унисона.	1	0,5	0,5	
8	Выравнивание интонации при распевании. Повторение песен.	1	-	1	
9	«Песня о друге» В. Шаинского. Приемы разучивания.	1	0,5	0,5	Октябрь
10	Работа над дикцией в песне. Понятие о паузе. Особенности ритма .	1,5	0,5	0,5	
11	Приемы звукообразования при распевании. Повторение песен.	1	0,5	0,5	
12	Э.Ханок. «Песня первоклассника». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
13	Работа над дикцией и интонацией в песне.	1	-	1	
14	Ю. Чичков «Веселые нотки».	1	0,5	0,5	
15	Особенности ритма в песне.	1	0,5	0,5	
16	«Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца. Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
17	Формирование вокально-хоровых навыков при работе над песней.	1	-	1	
18	Повторение песен. Исполнение по желанию учащихся.	1	0,5	0,5	Ноябрь
19	Приемы звукообразования при распевании. Закрепление текста пройденных песен.	1	0,5	0,5	
20	В. Шаинский «Песня бременских музыкантов». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
21	Вокально-хоровые приемы в работе над песней.	1	0,5	0,5	
22	Е. Крылатов «Три белых коня». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
23	Певческие упражнения на артикуляцию гласных. Работа над песнями.	1	-	1	
24	Песня «Папа может» В. Шаинского.	1	0,5	0,5	
25	Упражнение на цепное дыхание. Работа над дикцией в песне.	1	-	1	
26	Песня «Здравствуй, русская зима!» А. Пахмутовой. Разучивание.	1	0,5	0,5	
27	Выравнивание интонации при пении песни.	1	-	1	
28	А. Журбин «У дедушки Мороза». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	Декабрь



29	Фраза в песне. Ритм и дикция.	1	0,5	0,5	
30	Закрепление текста пройденных песен. Приемы артистизма.	1	-	1	
31	Средства музыкальной выразительности в песне.	1	1	-	
32	Подготовка репертуара к концертному исполнению.	1	0,5	0,5	
33	Урок-концерт.	1	-	1	
34	Итоговое повторение.	1	-	1	
35	Повторение песен, посвященных зиме.	1	-	1	Январь
36	А. Зацепин «Волшебник-недоучка». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
37	Работа над фразой и певческим дыханием.	1	0,5	0,5	
38	А. Островский «Солнечный круг». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
39	Работа над чистотой интонации в песне.	1	0,5	0,5	
40	Мелодия, ритм, темп в песне.	1	1	-	
41	Русская народная песня «Солдатушки». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	Февраль
42	Дикция в песне. Закрепление пройденного.	1	0,5	0,5	
43	Е. Крылатов «Ты человек». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
44	Хоровой ансамбль и единство звукообразования во время пения.	1	0,5	0,5	
45	Вокально-хоровые приемы исполнения песни.	1	-	1	
46	Средства выразительности в песне.	1	1	-	
47	Упражнения на певческое дыхание. Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	
48	В Шаинский «Песня мамонтенка». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5	
49	Приемы артистизма и музыкальной выразительности при исполнении песни.	1	0,5	0,5	
50	Этапы работы над концертным исполнением песен.	1	-	1	
51	Песня «Солнечная капель» С. Соснина. Работа над мелодией.	1	0,5	0,5	Март
52	Приемы певческого дыхания. Дирижерский жест.	1	0,5	0,5	

53	В. Мурадели «Солнечный зайчик». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
54	Хоровой ансамбль и единство звукообразования во время исполнения песни.	1	0,5	0,5		
55	Средства музыкальной выразительности в песне.	1	1	-		
56	Подготовка репертуара к концертному исполнению.	1	0,5	0,5		
57	Урок-концерт.	1	-	1		
58	Повторение пройденного. Исполнение песен по желанию учащихся.	1	-	1		
59	В. Шаинский «Воробьиная дискотека». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		Апрель
60	Певческие упражнения. Работа над мелодией.	1	0,5	0,5		
61	Особенности работы над ритмом в песне. Закрепление пройденного.	1	-	1		
62	В. Мигуля «Аты-баты шли солдаты». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
63	Интонационно-мелодические средства выразительности песни.	1	0,5	0,5		
64	Работа над ритмическими ошибками в песне и приемами дыхания.	1	0,5	0,5		
65	М. Блантер «Катюша». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
66	Дикция и артикуляция в песне.	1	0,5	0,5		
67	Работа над вокально-хоровыми приемами исполнения.	1	0,5	0,5	Май	
68	Э. Ханок «Солнышко смеется». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
69	Чистота интонации мелодии. Фразировка и певческое дыхание.	1	0,5	0,5		
70	Средства музыкальной выразительности в песне.	1	0,5	0,5		
71	Ю. Чичков «Мелодия дружбы». Показ и разучивание.	1	0,5	0,5		
72	Приемы артистизма при сценическом исполнении песен.	1	0,5	0,5		
73	Урок-концерт.	1	-	1		
74	Повторение пройденного репертуара.	1	-	1		

ИТОГО	74	31	43	
-------	----	----	----	--

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май																											
	1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1 год	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

### Условные обозначения

К	Комплектование групп
2	Введение занятий по расписанию
	Каникулярный период
2	Занятия в каникулярный период
	Промежуточная аттестация

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы контроля	Методы контроля
<b>Сентябрь</b>	<p><b>Элементы вокально-хоровой деятельности.</b>            Организация навыков дыхания, вокальной позиции звука, произношение гласных и согласных букв, выравнивание звукообразования.            Певческие упражнения.            Правила посадки во время занятий.</p>	<p>Наглядный показ.            Пояснение.            Наблюдение.            Порицание.            Поощрение.            Самоконтроль</p>	<p>Опрос индивидуальный или фронтальный.            Опрос по группам.            Создание проблемной ситуации.</p>
<b>Октябрь</b>	<p><b>Основы музыкальной грамоты.</b>            Понятие о мелодии и ритме, размер и темп, динамика, чистота</p>	<p>Распевание.            Упражнение «Ритмическое эхо».            Задание «Делай как я».</p>	<p>Практическое занятие.            Викторина.            Ролевая игра.</p>

	<p>звуковедения, смысловая взаимосвязь музыкального и литературного текста. Правила поведения во время исполнения песни на сцене.</p>	<p>Игра «Громко - тихо». Показ. Наблюдение. Поощрение.</p>	<p>Ритмическая пауза. Инсценировка.</p>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Вокально-хоровые навыки.</b> Формирование слогов, слов и фраз, единство звукообразования хора, точность интонирования. Правила пения «легато» (связно, плавно). Этапы процесса дыхания. Пение в унисон.</p>	<p>Наглядно-слуховой. Упражнения. Игровые приемы. Показ. Разъяснение. Самостоятельная работа. Поощрение.</p>	<p>Проверка индивидуальная и групповая. Практическое занятие хора. Подражание.</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>Исполнительские навыки.</b> Слуховое восприятие и воспроизведение мелодии. Понятие лада. Ритмический ансамбль. Темповая организация. Нюансы. Правила поведения на сцене. Художественно-эмоциональная передача образа песни перед публикой.</p>	<p>Певческие упражнения. Беседа. Показ. Творческая задача. Работа по группам. Соревнование. Самоконтроль. Инсценировка.</p>	<p>Прослушивание. Сюжетно-ролевая игра. Репетиция. Концерт для родителей.</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p><b>Вокально-хоровые навыки.</b> Приемы певческого дыхания. Выравнивание тембра голоса на пении гласных. Способ звуковедения «легато». Певческая дикция, интонационно-мелодический строй, артикуляция.</p>	<p>Распевки, упражнения. Познавательная беседа. Проблемно-поисковая ситуация. Игра «Переинтонирование».</p>	<p>Устный контроль, самоконтроль. Контрольный опрос. Стимулирование и мотивация обучения. Собеседование. Викторина.</p>
<p><b>Февраль, Март</b></p>	<p><b>Музыкально-исполнительские навыки.</b> Чистота звуковысотности.</p>	<p>Объяснение. Анализ песни. Ролевая игра. Тематическое занятие.</p>	<p>Наблюдение. Опрос по группам. Тестирование. Обучение. Репетиция.</p>

	Ансамбль ладово-гармонического строя. Метроритм и темп. Динамическая выразительность. Эмоциональное исполнение произведения на репетиции. Повторение репертуара.	Моделирование художественного образа. Репетиция. Работа над ошибками.	Прогон. Концерт.
<b>Апрель</b>	<b>Элементы вокально-технической культуры хора.</b> Совершенствование процесса певческого дыхания. Особенности звуковедения «стаккато» (отрывисто). Округление звучания гласных. Пение интервалов и трезвучий. Вокальный ансамбль.	Певческие упражнения. Объяснение. Порицание. Поощрение. Вслушивание. Практическое задание. Проблемная ситуация.	Индивидуальная и групповая работа. Анализ. Сравнение. Сопоставление. Обобщение. Оценка. Тестирование. Зачет.
<b>Май</b>	<b>Вокально-исполнительские навыки.</b> Артикуляция. Динамика. Интонационно-мелодические средства выразительности. Раскрытие художественно-эмоционального содержания песни. Артистичность и сценическая культура. Повторение репертуара.	Распевание Игра «Делай как я». Определение формы и жанра песни. Ролевая игра. Инсценирование песни.	Игровые ситуации. Наглядный показ. «Музыкальный театр». Концерт для родителей.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

#### I. Текущий контроль:

1. Периодичность и его формы: - педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года; - практическое задание (тонирование песни) проводятся в течение учебного года после прохождения темы.

2. Цель проведения: - Определить усвоение теоретических знаний по темам; - Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень усвоения программы – высокий, средний, низкий.

**II. Промежуточная аттестация.** 1. Периодичность и ее формы: теоретическая часть по тонуированию в форме устного зачета.

По разделам программы осуществляется текущий контроль в форме педагогического наблюдения.

Критерии оценки:

По результатам промежуточной аттестации определяется уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень – учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания педагога с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

Средний уровень – учащийся демонстрирует интерес к занятиям в целом, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении заданий педагога при

стремлении эти недостатки устранить;

Низкий уровень – учащийся работает исключительно под неуклонным руководством педагога, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо;

### **Методические материалы**

1. Айкина, Л.П. Методика детского вокально-хорового воспитания/ Л.П. Айкина. - Барнаул: АГИИК, 2003. – 138с.
2. Багадулов, В.А. Начальные проблемы развития детского голоса. / В.А. Багадулов.- М.: АПН, 1954. – 45с.
3. Бессонова, С. Музыкальный фольклор и школа / Сборник учителя музыки / С. Бессонова, Т. Шенталинская. - М., 1993
4. Боронина, Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре /Е.Г. Боронина // Традиционная культура, 2006, №3 (23). С.97-100.
5. Боронина, Е.Г. Комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду /Е.Г. Боронина // Фольклор-музыка-театр. прог-метод пособие// под ред. С.И. Мерзляковой, Ею Г. Борониной.- М.: Владос, 1999. С.32-36
6. Василенко, В.А. Детский фольклор/ В.А. Василенко // Русское народное поэтическое творчество. -М.: Педагогика, 1996. – с. 48-65.
7. Выгодский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Л.С. Выгодский // Вопросы психологии, 1996 № 6.
8. Гилярова, Н.Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области/Н.Н. Гилярова. - Рязань, 1992. – 45с.
9. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2-й год обучения). -М., 1996. – 28с.

10. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть III (3-4 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - М.: Издательство «Родник», 1999.

### **Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение:** стол для хранения необходимого на занятии музыкального и игрового оборудования, а также аудиотехники, пианино.

**Кадровое обеспечение:** Занятия проводит педагог дополнительного образования. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов, в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации.

### **Список литературы и электронные ресурсы**

#### **Композиторы**

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

<http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене

[http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john\\_cage\\_on\\_a\\_.html#top](http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top) – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

[http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal\\_en](http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en)

## **Музеи**

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

<http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

<http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

[http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio\\_muziejus.en.htm](http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm) - музей Микалоюса Константиноса Чюрлениса

<http://www.ciurlionis.lt/index.php> -

<http://ciurlionis.licejus.lt/> -

<http://www.sobinov.yar.ru/> - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле

## **Музыкальные инструменты**

[http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<http://pan-flute.com>

<http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека

[http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan\\_du\\_site\\_fr.html](http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html) - Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайт на французском языке)

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий



<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

<http://www.musicinventions.org/> -

[http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\\_partch.html](http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html) -

на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.

Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем.

<http://www.gemueseorchester.org> – венский овощной оркестр

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

<http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html> – виртуальная ударная установка

<http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant\\_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html) - виртуальная флейта (американская)

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants\\_resources/music/kalman/timbre.html](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants_resources/music/kalman/timbre.html) – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато

<http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html> - виртуальный ксилофон

<http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm> - виртуальный оркестр

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants\\_resources/music/nwemf/nwemf.html](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants_resources/music/nwemf/nwemf.html)+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах